

## Atelier « Création de cartes postales sensibles »

### Traversée du 17 juin mai 2023 : (Re)découverte du Lapid

Par Klervi Fustec (géographe et politiste) et Marianna Fustec (architecte DE-HMONP, BE-AUA).

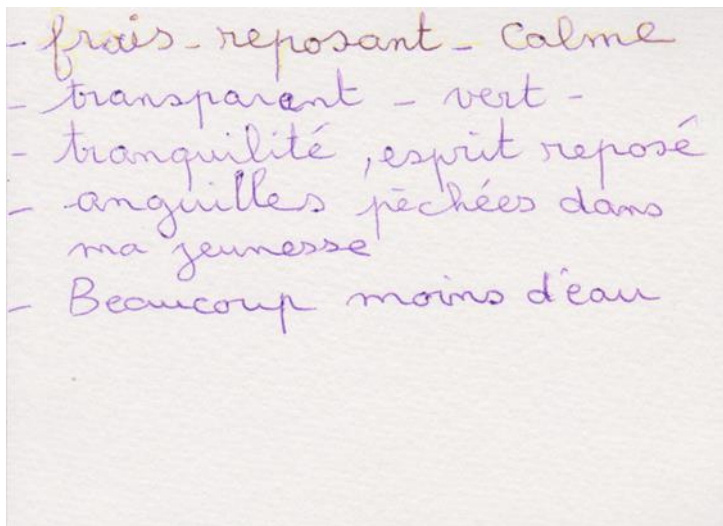
La traversée du 17 juin 2023 proposait aux participants de découvrir ou de re-découvrir le Lapid dans ses dimensions naturelles et sensibles.

Pour se familiariser avec le Lapid, Olivier Robin (coordination des travaux zones humides et cours d'eau à l'EPAB) a présenté les travaux de restauration du cours d'eau menés par l'EPAB en 2019-2020 sur le site de l'ancien étang du bois du bourg appartenant à la commune (historique du site, travaux menés par l'EPAB, explications écologiques, faunistiques et floristiques) et a répondu aux questions des participants (pPhoto 1). Les travaux ont visé à restaurer la morphologie du cours d'eau et à rétablir la continuité écologique. Les participants ont été invités à chausser leurs bottes afin de découvrir la zone humide et de traverser le Lapid.

Afin d'aborder le Lapid d'une manière plus sensible, Klervi Fustec et Marianna Fustec ont proposé aux participants de répondre à 5 questions sur le verso d'une carte postale vierge :

- 1) Pourriez-vous décrire le Lapid par un ou plusieurs adjectifs?
- 2) Quelles couleurs associez-vous au Lapid?
- 3) Quelles émotions associez-vous au Lapid?
- 4) Quel est l'élément phare qui représente le Lapid selon vous?
- 5) Quelles transformations avez-vous observées ?

Ces questions permettaient aux participants de réfléchir aux liens qui les unissent au Lapid, aux représentations qu'ils en ont, aux émotions qu'ils y associent et aux transformations qu'ils ont pu observer.



Carte postale 1 : Recto, exemple de réponses aux questions posées.

Le résultat des 25 questionnaires peut être visualisé sous la forme d'un nuage de mot (Figure 1). Les réponses les plus fréquentes apparaissent au centre et dans une police plus grande.





Photographie 1.



Photographie 2.

Les cartes sensibles visent à représenter des souvenirs, des émotions, des histoires en s'affranchissant des codes de la cartographie classique et en apportant de nouveaux éléments créatifs comme le dessin. C'est un processus de création artistique et cartographique.

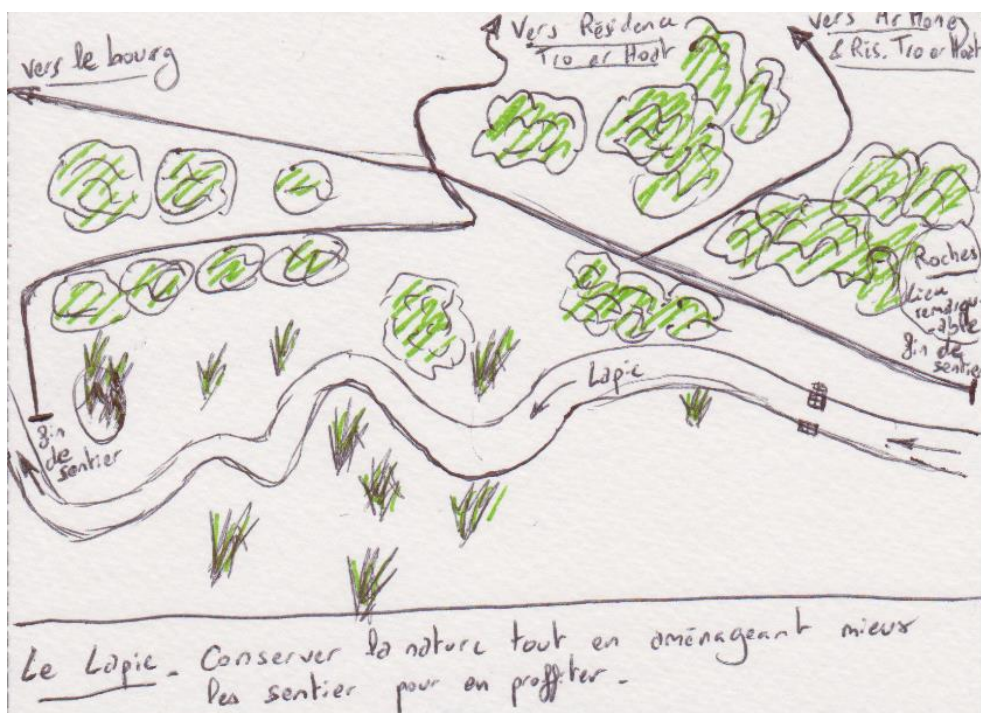
Les participants ont réalisé 32 cartes postales sensibles. Voici une sélection :

Exemple 1 : cartes postales sensibles réalisées par des enfants.



Ces cartes postales sensibles réalisées par des enfants mobilisent beaucoup le vert, le marron et le bleu faisant écho aux couleurs évoquées précédemment. Sur l'une, le Lapis est bleu tandis que sur la seconde, il est marron. Le bleu est la couleur généralement utilisée pour représenter l'eau, le marron est sans doute plus issu de l'observation *in situ*. L'un des enfants s'est saisi de la nature environnante pour réaliser des arbres.

Exemples 2 : Le Lopic : conserver la nature tout en aménageant mieux les sentiers pour en profiter.



Cette carte postale sensible situe le Lopic par rapport à différents éléments urbains de Plonévez Porzay. Elle montre des axes de circulations entre le Lopic et certains lieux du bourg mais elle indique également à deux endroits, en amont et en aval de la portion du Lopic présentée, la « fin de sentier ».

Exemple 3 : présence du végétal.



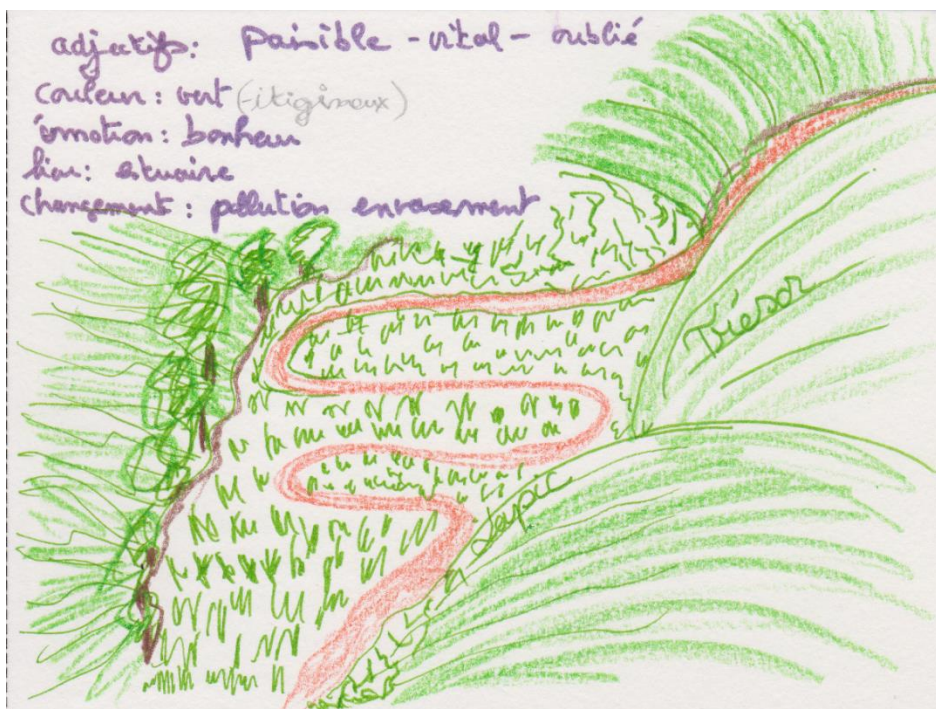
Cette carte postale sensible présente le Lapic, en marron, et les éléments de paysage environnant : bois, pré, mer. Le végétal est très présent.

Exemple 4 : Le Lapic des années 90.



Cette carte postale sensible représente le Lapic des années 90 et, notamment, la dérivation de celui-ci au bas de la propriété du participant. La participante a fait figurer les activités humaines et notamment agricoles qui se déroulent dans le bassin versant.

Exemple 5 : « Lapic trésor ».



Cette carte postale sensible reprend le vert et le marron comme couleurs dominantes. Les méandres et l'encaissement du Lapic à cet endroit du bois du bourg sont représentés. En deux mots « Lapic » et « trésor », le participant révèle son attachement fort au cours d'eau.

Exemple 6 : Lapic, Lapic, Lapic.



Cette carte postale sensible place le Lapic au centre du dessin mais introduit des êtres humains et des insectes. Elle évoque les liens entre le cours d'eau et les êtres humains et également entre les êtres humains à travers le partage d'un moment de convivialité.

Exemple 7 : Petite clairière paisible.



Cette carte postale sensible, monochrome vert, révèle la dimension paisible, calme du Lopic, ainsi que sa dimension naturelle avec la présence forte de la végétation.

Les participants sont invités à présenter les cartes postales qu'ils ont réalisé (mots et dessins), s'en suivent des échanges autour du Lopic. L'ensemble de ces cartes postales sensibles ont donné à voir un Lopic différents des représentations classiques en termes de bassin versant, de quantité, de niveaux de pollution, etc. pour laisser la place aux émotions, aux ressentis, aux représentations et aux souvenirs. Elles constituent un matériau qualitatif et sensible de ce qu'est le Lopic. Les discussions ont fait ressortir un véritable souhait des participants de pouvoir s'appropriier le Lopic, notamment en le rendant accessible par des chemins piétons.

Vue d'ensemble des cartes postales sensibles :



Atelier cartes postales sensibles : « Quel est votre Lapis ? », 17 juin 2023, productions de l'ensemble des participants, atelier réalisé par Klervi Fustec et Marianna Fustec (BE-AUA).